

Fresa y Chocolate Gallery

présente

“Échos, Echoes, Ecos”



Exposition Collective

26/8 - 29/9/2024

Dayamí HAYEK • SWOX • Yulia ILIEVA • Carmen ÁVALOS
Timothée PEITREQUIN • György ACS • AtiD AIDA
Olivier RAMEL • ARCHY • Lisa LIRIA

fresa y chocolate gallery
by Dayamí Hayek

Rue de la Madeleine 12 - Vevey
www.fresaychocolate.gallery



« *Échos, echoes, ecos* »

L'exposition collective « *Échos* » explore les multiples facettes de l'Art Contemporain à travers des styles variés et des formes d'art diverses. L'exposition offre un panorama riche et éclectique de la création, proposant une invitation à éveiller les sens et à bousculer nos habitudes perceptives. Sensations visuelles devant la puissance des couleurs, la diversité des formes, la surprise devant l'inhabituel, l'abstrait. Sensations tactiles à travers l'envie de toucher pour en saisir la matière. Sensations auditives par le bruit, les murmures, échos et silence dans la salle. Sensations olfactives déclenchées par les odeurs de peinture, de métal, par l'imaginaire. Sensations kinesthésiques par l'invitation au déplacement, à la contemplation, à l'interaction.

Entre interrogations et remises en question, ainsi que par le libre usage de l'imagination à travers vos propres souvenirs, l'exposition « *Échos* » vous invite à une exploration sensorielle et émotionnelle qui fera écho en nos sens par l'expérience du regard.



György ACS

« Tâchez de garder un morceau de ciel au-dessus de votre vie ».

Marcel Proust

Né à Vevey en 1971, il habite actuellement à Lausanne. György Acs a étudié à l'École cantonale d'art de Lausanne. Il explore différents médias durant ses études : la peinture, la vidéo, la photographie, les sculptures cinétiques et les installations. Après ses études d'arts visuels, Acs se consacre à l'art figuratif : dessin, peinture et gravure. Il puise son inspiration dans la peinture figurative de toutes les époques. Il est influencé par des artistes tels que Edward Hopper, Felix Vallotton, Marius Borgeaud, Edvard Munch et Emilienne Farny. Ses thèmes de prédilection sont les paysages avec ou sans figures humaines, la mer et le lac Léman.



Expositions collectives

Huiles & dessins	Galerie de la Chaumière	Montricher	2024
Huile & acrylique	Pavillon Audrey Hepburn	Tolochenaz	2023
Huile & photos	EAL (Erotic Art London)	Londres	2022
Huile	Artbox Projects	Barcelone	2021
Touche techniques	New Art 48 Gallery	Montreux	2019
Aqua, huiles, gravure	Galerie Moser	Montreux	2017
Huile	Galerie AVRA	Vevey	2016
Toutes techniques	Casona Latina	Lausanne	2015
Gravure sur linoleum	Lessedra Gallery	Sofia	2013
Aquarelle & fusain	Galerie Le Cœur qui voit	Yverdon	2007
Pastel & huile	Galerie Zabbeni	Vevey	2002
Photographie	Galerie Avivson	Paris	2000
Photographie & dessin	Galerie L'ELAC	Lausanne	1999

Expositions Personnelles

Huile & acrylique	Restaurant La Valsainte	Vevey	2016
Huile	Holmes Place	Lausanne	2008
Pastel & Huile & Dessin	Galerie d'Art Du Rhône	Genève	2006
Huiles & Pastels	Galerie l'Escale	La Tour de Peilz	2005
Dessin-fusain & graphite	Galerie La Chotte	Prilly	2003
Pastel & fusain	Galerie du Lion d'Or	Lausanne	2002

Contact

+41 76 361 60 49

gyorgyacs@gmail.com

Yulia ILIEVA

Yulia est née à Moscou, en Russie. Avant de se lancer dans une carrière artistique, elle a étudié le droit et travaillé comme conseillère juridique chez Citigroup. En 2005, passionnée par l'art, elle a suivi un programme de deux ans en histoire de l'art à l'université d'État russe de Moscou. Après avoir suivi des cours de peinture académique et obtenu un diplôme de l'école d'art russo-italienne Perotti en 2009, Yulia a décidé de poursuivre son développement professionnel en tant qu'artiste.

En 2011, Yulia s'est installée en Suisse avec sa famille et vit actuellement près de Montreux, au bord du lac Léman, où elle travaille dans son atelier.

Yulia a passé beaucoup de temps à utiliser les styles impressionniste et botanique avant de découvrir sa direction artistique actuelle. Elle a été impressionnée par l'essence du processus de peinture, les croquis, la transparence des formes et leurs lignes libres. Elle s'est rendu compte que la combinaison de fonds structurés, de couches lumineuses et de figures transparentes aboutissait exactement à ce qu'elle voulait exprimer : les forces intérieures, l'énergie et le mouvement.

Ses nouvelles séries d'œuvres combinent des formes figuratives et abstraites qui envoient des messages forts aux spectateurs et les incitent à vivre l'instant présent et à partager leurs émotions.

Expositions

Novembre 2022, Centre d'art de Bâle
Novembre 2021, Galerie d'art de Montreux
Mars 2021 - avril 2022, MDS Montreux
Janvier 2020 - Mars 2021, Confiserie Zurcher, Montreux
Juin 2015, Galerie En Beauregard, Montreux
Janvier 2014, Galerie En Beauregard, Montreux

Contact

www.yuliailieva.ch

<https://www.instagram.com/yulia.ilieva/>



Carmen ÁVALOS

Carmen Ávalos, originaire de Jalisco, Mexique, a étudié la sculpture et la peinture à l'Université de Guadalajara. Elle a également fait partie d'un ballet folklorique avec lequel elle a voyagé en Europe et aux États-Unis. Après ses études, elle s'est consacrée à la sculpture et a exposé dans des galeries de sa région. Elle a ensuite vécu 20 ans en Suisse, exposant dans des lieux prestigieux comme le Musée Olympique de Lausanne et l'ONU à Genève. Reconnue pour son travail, elle a été invitée à créer une médaille pour l'ambassade du Mexique. Elle a cofondé des associations culturelles pour préserver la culture mexicaine en Suisse et a fondé des ballets mexicains à Berne et Yverdon. De retour au Mexique, Carmen Ávalos a continué à développer son art en céramique et à exposer à l'international. Elle a également créé des bijoux et des œuvres commémoratives. En 2016, elle a réalisé une sculpture pour un festival au Royaume-Uni et a été reconnue à l'Art Box Project de Bâle.



Galleries et espaces d'exposition où elle a présenté son travail :

Museo Pantaleón Panduro, Tlaquepaque, Jalisco

Museo de la Ciudad de Guadalajara

Museo de las Artes Populares de Jalisco

Salón de la Plástica Mexicana, Ciudad de México

Museo Regional de Colima

Centro Cultural de Monterrey

Museo Juan José Arreola, Ciudad Guzmán

Museo y Centro Regional de las Artes, Autlán, Jalisco

Pinacoteca Universitaria de Colima

Casa Masúa

Galería Vértice

Aux États-Unis :

Jadith Gallery, New York

En Europe :

Galerie du Musée Olympique de Lausanne, Suisse

Espace d'Art des Nations Unies, Genève, Suisse

Château de La Sarraz, Suisse

Château du Châtelard, Montreux, Suisse

Galerie de la ville de Billingham, Royaume-Uni

Galería López Kullins, Madrid, Espagne

Galerie Artes, Paris, France

Galerie Image-In, Châtel-St-Denis, Suisse

EXPOLAT, Bâle, Suisse

Galerie Magasin du Monde, Suisse

UNI CREA, Château de La Sarraz, Suisse

Contact

+41 79 454 55 15

www.instagram.com/carmen_avalos8/

SWOX

« Pas ce que rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface »

David Weber, également connu sous le nom de **Swox**, est un artiste contemporain suisse qui représente parfaitement l'évolution et la transcendance artistique. Sa passion pour le graffiti l'a conduit à débiter sa carrière en animant les murs des villes avec ses œuvres. De nos jours, il explore d'autres formes d'art et nous fait rêver en peignant ses tableaux.



Ce plasticien lausannois se distingue par un langage visuel où se mêlent harmonieusement calligraphie décomposée et architecture structurée. Son style, à la fois épuré et élégant, incarne une sophistication qui transcende ses racines graffiti tout en conservant leur essence brute. À travers un jeu subtil de lignes et d'épaisseurs, il explore la tension entre la rigueur géométrique et la fluidité organique. La couleur noire y occupe une place centrale, déclinée dans des nuances contrastées de mat et de brillant, apportant à l'ensemble une profondeur saisissante. Les formes semblent émerger naturellement de ces tracés, rappelant des vagues ou des mouvements dynamiques, évoquant un univers en perpétuelle transformation. Ses œuvres nous captivent par la manière dont structure et expressivité se marient, offrant une exploration à la fois dense et nuancée de l'espace et du geste.

Expositions

House of Moods, Lutry	03.2024
Espace DÉMART, Lausanne, Flon	27 avril – 6 mai 2023
Speerstra Galley, Bursins	03. 2023
Speerstra Gallery, Paris	28 janvier – 28 février 2023
Superposé, Lausanne	Novembre 2022
Aarlouviggo, Buchillon	03 – 06 2022
Vila Moyard, Morges	2022

Contact

+41 79 263 49 92
hello@swox97.com
www.swox97.com

Lisa LIRIA

« *Architecte de la dualité de l'existence moderne* »

Née à Donetsk, en Ukraine, **Lisa Liria** a débuté son parcours artistique en 1999. En 2006 elle déménage en Suisse. Diplômée en art, sa carrière artistique, interrompue par la guerre, retrouve aujourd'hui son inspiration. Son art actuel, qui allie photographie, peinture à l'huile et sculpture métallique, explore la dualité de l'existence moderne en capturant la beauté et la tension entre confort et perturbation. Chaque médium offre une perspective différente, mais tous se rejoignent pour illustrer les contrastes et les contradictions qui caractérisent la vie moderne.

La photographie, par exemple, capture des moments fugaces, souvent marqués par un équilibre précaire entre l'ordre et le désordre. La peinture à l'huile, quant à elle, permet une exploration plus introspective, où les couleurs et les textures peuvent exprimer des émotions complexes. Enfin, la sculpture en métal symbolise la dureté et la résilience, tout en permettant une expression tridimensionnelle de la dualité. Ainsi, l'artiste utilise la dualité non seulement comme un thème, mais aussi comme un principe fondamental dans la création de ses œuvres, cherchant à capturer les tensions et les harmonies qui définissent notre existence quotidienne.



PUBLICATION

Livre Artistique "More or Less" créé par Su4ip, Mai 2024

ÉXPOSITIONS COLLECTIVES

"Animalis" à "Stage Gallery" à Zurich, novembre 2023

"Red Hot Chilli Papers" à "The Kite Gallery" à Cairns en en Australie, décembre 202

"Paduano Arte Gallery" à Donetsk en Ukraine, juin 2012

"La vile des roses" à "Donetsk City Mall" à Donetsk en Ukraine, mars 2011

Maison de l'artiste à Donetsk en Ukraine, novembre 2010 - janvier 2011

FOIRE D'ART

"Venice International Art Fair" à Venise en Italie, novembre 2023

COLLABORATION ARTISTIQUE

"Miner's Sunset" a été fait en collaboration avec "GOKInaglisky" à Neryungri en Russie et fait la partie de la collection artistique de cette mine de charbon, décembre 2018

Contact

+41 79 425 52 46

elizabeth.borodina@gmail.com

instagram : lisa.waves.liria

Thimothée PEITREQUIN

Fer, inox et autres métaux rassemblés pour des créations uniques. Pièces de voitures, d'axes, de roulements, manomètres, poignées de portes souillées, mêlés à d'autres objets métalliques abandonnés à l'inspiration, se transforment sous les mains expertes en œuvres d'art aux formes inattendues, où chaque élément trouve une nouvelle vie et un sens singulier. Le sculpteur **Thimothée Peitrequin** nous étonne avec ses œuvres qu'il compare au Sudoku : Level difficile 4/4, avec des chiffres de 1 à 9, des solutions. Trouvez Thimothée dans son atelier à Oron-la-Ville.



Expositions

2024

Exposition <<Wanderlust>>, juin-Juillet,
Maison Visinand, 1820 Montreux
Art Forum RUE, juin 2024, 1673 RUE

2023

Portes Ouvertes Atelier, avril 2023, 1610
ORON-LA-VILLE

Le grand marché médiéval, Viking et
Fantastique, 11.mars.2023, 1700 Fribourg
2022

Bosson'art, septembre 2022, 1615 Bossonens
"Double vie" Parcours en ville, juin-août 2022,
1580 Avenche
Art Forum RUE, juin 2022, 1673 RUE

2021

Mai 2021
Marché artisanal, Yverdon

2019

Galerie Image-In, Novembre, 1618 Châtel-St-
Denis
Galerie Du Petit Chêne, Octobre, Thimothée et
Jean-Tinguely, 1003 Lausanne
Galerie du Carolin, Mai, 1510 Syens

2018

ART FORUM GLÂNE, juin 2018, 1673 RUE
Atelier Exposition Portes_Ouvertes 2ème
édition, 1610 Oron-la-Ville
BOSSON'ART, Vieux Bourg de Bossonens

2017

Montreux Art Gallery, MAG, Salon d'art
Contemporain 2017, Montreux
Exposition à trois, Salles d'exposition du
Collège de Remaufens, 1610 Remaufens
Le Comptoir régional d'Oron avril 2017

Exposition collective galerie Moser-Picpus,
Montreux

2016

Galerie la Spirale, Vevey
PIG UNIVERS, exposition collective, Porrentruy
Foire aux Oignons, Oron-la-Ville (39ème du
nom).

L'Inauguration, installation de production de
biogaz, Palézieux
BOSSON'ART, Vieux Bourg de Bossonens,
Bossonens

2015

ART GLAND, 23ème édition de l'Association
des Artistes Peintres et Sculpteurs de la Côte,
Gland
Swiss Art Space, Place Suisse des arts, rue du
Valentin 32, Lausanne

*Festival des Roses, ESTAVAYER-LE-LAC
Le Comptoir régional d'Oron 2015, Oron-La-Ville
ERGASIA, Galerie de Cery, 1008 Prilly*

2014

*Marché de Noël, Place de la Palud, Lausanne
Baz'Art, Château d'Aubonne, Aubonne
« Inspirations » – Exposition à la Galerie
Image-In, Châtel-St-Denis (FR)*

*Foire aux Oignons 2014, Oron-la-Ville
Art et lumière 2014, Vieux Bourg de
Bossonnens, Bossonnens
SUIVEZ-NOUS artisans-créateurs de la Palud,
Place-St-François, 1000 Lausanne
Auberge du Chamois, 1675 Vauderens
ATELIER Portes Ouvertes première édition,
1610 Oron-La-Ville*

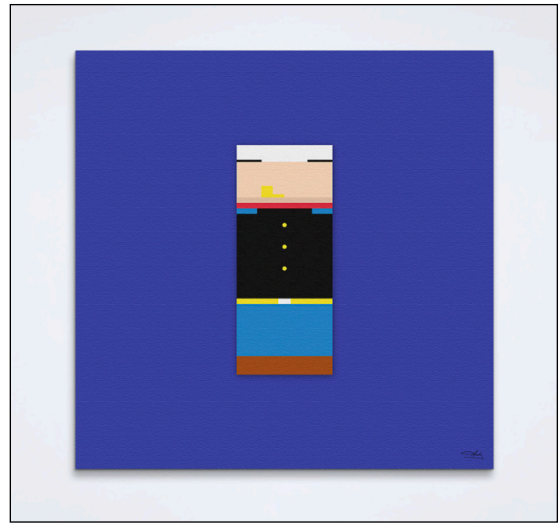
Contact

+41 76 302 72 29

www.timothee.ch

ARCHY

L'artiste suisse contemporain Archy incarne parfaitement l'évolution dans l'art, en passant du numérique au physique tout en maintenant son identité minimaliste. Connue initialement pour ses œuvres NFT, il franchit une nouvelle étape en présentant sa première collection sur toile après deux ans d'exploration du marché numérique. Cette transition illustre une adaptation fluide entre les mondes virtuel et tangible, démontrant comment l'art contemporain évolue à travers différents médiums tout en gardant une cohérence stylistique.



Archy combine des lignes audacieuses, des palettes chromatiques et des compositions sophistiquées en jouant avec les formes, les textures et les couleurs. Bien que ses œuvres soient simples en apparence, elles révèlent un langage visuel unique qui évoque un dialogue entre le minimalisme et des références familières à la culture pop. Ses créations sont décrites comme des "portails vers des univers familiers" qui puisent dans l'imaginaire collectif tout en restant épurées.

À travers des formes géométriques simples et des compositions dépouillées de détails superflus, l'artiste concentre son travail sur l'essentiel. Cette évolution, du monde digital à l'art physique, marque une étape significative non seulement pour Archy, mais aussi pour la manière dont l'art minimaliste continue de s'adapter aux nouvelles technologies tout en s'ancrant dans des traditions artistiques plus classiques.

Derniers Expositions

Œuvre affiché au Time Square sur les panneaux One, Midtown Financial et Nasdaq
Galerie du village d'artistes à NFT, NYC sur North Javits, Hudson Yards, Avril 2024
Hilton Hotels & Resorts, Hilton Geneva Hotel, Février – Mars 2024

Contact

www.archy-art.com

Instagram : archy_asw

Olivier RAMEL

L'art abstrait se positionne comme un mouvement intermédiaire ou évolutif entre les courants de l'impressionnisme et du cubisme. Il apparaît après eux comme une continuité de l'exploration artistique antérieure. Avant d'aborder son univers, il faut avoir exploré et compris certaines de ses caractéristiques. Fondamentalement, il s'agit de la volonté d'éloigner la représentation objective du monde naturel en déformant le réel, de la recherche d'une meilleure perception de ce qui n'est pas visible à travers nos différents sens et de la séparation d'un trait ou de la qualité d'un objet dans le but d'analyser son état pur. Olivier Ramel construit ses compositions autour de carrés et de rectangles juxtaposés, ainsi que de quelques courbes, créant ainsi un contraste entre les zones sombres et claires. Superposition des textures et des couleurs : bleu, marron, noir et gris, le bleu apportant à la fois vivacité et profondeur. Des lignes finement tracées s'ajoutent aux compositions, leur donnant ainsi une dimension graphique.



Expositions

2024	Fresa y Chocolate Gallery, Vevey
2023	ArtGland, Espace Culturel, Gland
2023	Incubateur, Atelier-Galerie, Bulle
2023	Atelier-Galerie Chris Art, Montreux
2022	Fondation Rive-Neuve, Blonay
2021	Place suisse des Arts, Lausanne
2021	Atelier de la Gare, La Tour-de-Peilz
2021	Fondation rive Neuve, Blonay
2019	Galerie ARTIS, Yverdon-les-Bains
2019	ArtGland, Espace Culturel, Gland
2018	La Grange à Vanay, Monthey
2017	MAG Montreux Art Gallery, Montreux
2017	Art & Création, Château d'Aigle, Aigle

Contact

+41 79 206 69 68

rameldesign@bluewin.ch

Instagram : ramel_design

AtiD AidA

AtiD AidA, de son vrai nom Aferdita Ajda, née en 1974, originaire du Kosovo, habite à Lausanne. Issue d'une famille modeste, AtiD commence à peindre dans la cave de ses parents en 1987, à Yverdon. Avec du matériel expérimental, des toiles recyclées et des morceaux de bâche, elle bricole ses premières recherches artistiques et développe son style en autodidacte, aussi discrète qu'assidue. Craies, huiles, encre de Chine, fusain, acrylique, tout lui sert de catalyseur. Dans une quête permanente de mémorisation, elle scrute le monde jusqu'à la capture d'un instant, d'une émotion, d'un besoin, et les fouille intimement. C'est alors l'aboutissement en couleurs d'un résultat libérateur, un exutoire saisi à bras-le cœur, intense, la perception très sensible de son entourage, de tout ce qui lui manque, de ceux qu'elle a perdus, des désirs qui la portent. Ensuite, et pendant 18 ans, elle ne peint plus. Mais en 2012, ses fils, encore tout jeunes, font de la musique et cette musique l'inspire, l'amenant à développer sa pratique artistique. Ses enfants l'encouragent et, puisqu'aujourd'hui leur appartement est un véritable atelier, que leur cuisine et le salon sont toujours remplis de peintures, de matériel et de toiles en cours de réalisation, et que leur mère peint quotidiennement avec passion, il s'agit pour eux qu'elle se fasse connaître ! C'est donc avec beaucoup de modestie qu'AtiD commence à dévoiler ses œuvres au public.



Expositions

2013 Première exposition avec et sur l'initiative de l'artiste Jules d'Andrès, à Lausanne, restaurant du Flon.

2014 Deux nouvelles expositions, l'une au café du château d'Yverdon, sur le thème des musiciens, l'autre au restaurant le Java à Lausanne, sur le même thème, complétée d'une série de portraits.

2016 Exposition individuelle, Pulsion artistique, Yverdon, galerie du Citron Maqué.

2016 Exposition individuelle, Du baiser à l'inconnu, La Chaux-de-Fonds, galerie Serena.

2017 Exposition individuelle, Lausanne, CPMA.

2017 Exposition collective avec son grand-père Louis Fossati et Nadia Fusaro, Lausanne, galerie Démart.

2018 Exposition collective, Lausanne, Casona Latina.

2023 Exposition permanente, Servion.

2018 Exposition individuelle, Aubonne, Il Circolo.

2019 Exposition individuelle, Romont, Ventiltech.

2019 Exposition individuelle, Aubonne, Il Circolo.

2020 Exposition individuelle, Crissier, Es-pace 7.

2021 Exposition individuelle, Le Mont-sur-Lausanne, Couleur attitude.

2021 Exposition individuelle, Crissier, Espace 7.

2021 Exposition individuelle, Romont, Ventiltech.

2022 Exposition individuelle domaine des Chantailier, Tartegnin.

2023 Exposition permanente, Yvonand. 2023 Exposition collective et permanente, Le Piccolo, Bellevaux.

2023 Exposition en solo, chez Vincent, à Lutry

2023 Exposition collective à Tolochenaz 2024
Exposition permanente, Yvonand. 2024
Exposition à l'Arboretum d'Aubonne.

2024 Exposition à la galerie la Chaumière
Montricher.

2024 Exposition à la clinique Smile à Lausanne.

2024 Exposition collective à Tolochenaz Salle
Audrey Hepburn.

Contact

<https://www.instagram.com/atidaidaart/>

Dayamí HAYEK

Dayamí Hayek est une artiste visuelle reconnue pour ses œuvres dynamiques, vibrantes et engagées socialement. Née à La Havane, cette artiste autodidacte, avec son style unique qui mélange divers matériaux et techniques, donne naissance à ce qu'elle décrit comme « Dynamic Art ». Cette méthode combine peinture, sculpture et collage, et aborde souvent des questions mondiales cruciales telles que la protection de l'environnement, les droits des femmes et la justice sociale. C'est de l'art avec un message direct et compréhensible au premier regard.

Ses compositions se distinguent par leurs couleurs vives et leurs commentaires critiques, mais pleins d'espoir, sur l'état du monde. Elles visent à provoquer la réflexion et à encourager un changement positif. Hayek croit fermement que l'art est un puissant moyen d'expression de l'amour et de connexion profonde avec les autres sur le plan émotionnel. Aujourd'hui elle est dans sa période Blue et d'introspection. Cela évoque des éléments de réflexion profonde et une exploration

intérieure qui pourraient se traduire visuellement par des nuances de bleu, des compositions introspectives et des thèmes de recherche personnelle.



Contact

www.dayamihayek.com

www.fresaychocolate.gallery

Instagram : dayamihayek_art